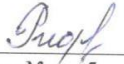



**Журавлевская средняя общеобразовательная школа
филиал МАОУ Омутинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании ШМО
руководитель ШМО

 /С.Н. Риффель/
Протокол № 5
от «27» мая 2019 года

Согласовано:
заместитель директора по УВР

 /Е.Н. Яковлева/
«28» мая 2019 г.

Утверждено:
директор

 /А.Б. Комарова/
Приказ № 80/2-од
от «29» мая 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

4 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель: учитель начальных классов Мельникова В.К.

с. Журавлевское, 2019

Планируемые результаты

В результате четвертого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь в хоре, ансамбле, соло одnogолосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1-е2, нижние голоса ам-с2) выразительно и технически точно;
- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;
- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2 - 4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и/или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты; - петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5 - 5 мин;
- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;
- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;

- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;
- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;
- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;
- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;
- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;
- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.).

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.

Музыка мира - диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.

Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т.д.).

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.).

Культурные достижения России, признанные во всем мире.

Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле- и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Россия — Родина моя	5
2	«О России петь — что стремиться в храм»	1
3	День, полный событий	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В концертном зале	4
6	День, полный событий	1
7	В музыкальном театре	6
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2
9	«О России петь — что стремиться в храм»	3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3

Приложение № 7

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
---------	------------	--------------

I Россия — Родина моя		5
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	1
4	«Я пойду по полю белому...»	1
5	«На великий праздник собралася Русь!»	1
II «О России петь — что стремиться в храм»		1
6	Святые земли Русской. Илья Муромец и не только.	1
III День, полный событий		5
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
8	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1
9	Музыка ярмарочных гуляний.	1
10	Святогорский монастырь	1
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3
12	Композитор — имя ему народ.	1
13	Музыкальные инструменты России. НРК - Оркестр русских народных инструментов.	1
14	О музыке и музыкантах.	1
V В концертном зале		4
15	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1
18	«Патетическая» соната Л.Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
VI День, полный событий		1
19	Зимнее утро. Зимний вечер. Особенности характера.	1
VII В музыкальном театре		6
20	Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2, 3 действие)	1
21	Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Сцена в лесу. (4 действие).	1
22	«Исходила младёшенька». Особенности русской народной песни.	1
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1
24	Балет И.Стравинского «Петрушка». Характеристика танцевальной музыки.	1
25	Театр музыкальной комедии. Особенности произведений.	1

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2
26	Исповедь души. Прелюдия. Революционный этюд	1
27	4 четверть Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	3
28	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
29	Светлый праздник. Родной обычай старины.	1
30	НРК - Славянская азбука. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
31	Праздники русского народа: Троицын день.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
32	Музыкальные инструменты. Разные группы инструментов в составе симфонического оркестра.	1
33	Музыкальный сказочник. Разнообразие опер на сказочные сюжеты.	1
34	Рассвет на Москве-реке. Главный элемент музыкальной речи – мелодия.	1