

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2*

Рассмотрено на заседании ШМО  
руководитель ШМО

Павлова /С.А Павлова/  
Протокол № 6  
от «27» мая 2019 года

Согласовано:  
заместитель директора по УВР

Яковлева /Е.Н. Яковлева/  
«28» мая 2019 г.



Утверждено:  
директор

Комарова /А.Б. Комарова/  
Приказ № 80/2-од  
от «29» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**10 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Никифорова С.В.

с. Омутинское, 2019

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При планировании части уроков (примерно 1/5) предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, и др.).

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ, с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке кадетов к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др

Обучающийся научиться анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Обучающийся получит возможность научиться применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

## Содержание учебного предмета

### Введение. К истории русской литературы XIX века РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

##### Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

### **Литература второй половины XIX века**

#### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### **А.Н. Островский**

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### **И.А. Гончаров**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в

характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник ».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. Толстой**

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Таблица тематического распределения часов  
по литературе в 10 классе**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>Раздел №1</b>	<b>Введение</b>		<b>1</b>
Тема 1.	Из истории русской литературы 19 века.		1
<b>Раздел №2</b>	<b>Из литературы первой половины 19 века.</b>		<b>10</b>
Тема 1.	Пушкин А.С		<b>4</b>
	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики."Погасло дневное светило", "Сожженное письмо", "Элегия", "Вновь я посетил"		1
	А.С. Пушкин. "Подражание Корану", "Свободы сеятель пустынный", "К морю", «Вольность».		1
	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».		1
	Анализ стихотворения А.С.Пушкина		1
Тема 2	Лермонтов М.Ю.		<b>2</b>
	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребованности поэтического дара в поэзии. "Как часто пёстрою толпою...", "Валерик", "Сон,"Выхожу один я на дорогу".		1
	Особенности богоборческой темы в творчестве М.Ю.Лермонтова","Я не для ангелов и рая", "Демон", Молитва", "Благодарность"..		1
Тема 3..	Гоголь Н.В.		<b>4</b>
	Н.В.Гоголь « Ах, НевскийВсемогуший Невский». (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).		1
	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).		1
	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).		1
	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обучающийся)		1

<b>Раздел №3</b>	<b>Из литературы второй половины 19 века.</b>		<b>90</b>
Тема 1.	Введение. Литература и журналистика 50-80 годов 19 века.		<b>1</b>
Тема 2.	Островский А.Н.		<b>9</b>
	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).		1
	В царстве обмана. «Мораль на все купечество» Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди сочтёмся!»		1
	Домострой «из-под неволи». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».		1
	Куда ведет красота? Город Калинов и его обитатели		1
	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»		1
	Сила и слабость характера Катерины		1
	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»		1
	Драма «Гроза» в русской критике. Споры критиков вокруг драмы «Гроза»		1
	Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского		1
Тема 3.	Гончаров И.А.		<b>6</b>
	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». История создания.		1
	Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Сонный рай Обломовки.		1
	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).		1
	Женские образы в романе.		1
	Художественное мастерство романа		1
	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.		1
Тема 4.	Тургенев И.С.		<b>9</b>

	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»		1
	Портрет поколений. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов		1
	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.		1
	Нигилизм и его последствия.		1
	Базаров перед лицом смерти.		1
	Философские итоги романа, смысл его названия		1
	Русская критика о романе и его героях.		1
	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»		1
	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева		1
Тема 5.	Чернышевский Н.Г.		<b>1</b>
	Н.Г.Чернышевский. Злободневное и вечное в романе «Что делать?»		1
Тема 6.	Некрасов Н.А.		<b>9</b>
	Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»		1
	Основные темы и идеи лирики Некрасова. «В дороге», "Тройка", «Огородник», «Забытая деревня», «"Мы с тобой бестолковые люди", «Элегия».		1
	Основные темы и идеи лирики Некрасова. «Поэт и гражданин», "О, Муза, я у двери гроба", "Мы с тобой бестолковые люди", "Вчерашний день, часу в шестом".		1
	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1
	Душа народа русского		1
	Народ в споре о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»		1
	Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского.		1
	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание		1
	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1
Тема 7.	Фет А.А.		<b>5</b>
	А.А.Фет. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). "Это утро, радость эта, "Шепот, робкое дыханье", "Сияла ночь..", "Ещё майская ночь ",		1
	Философские мотивы поэзии А.А.Фета. "О нет, не стану звать утраченную радость", "Никогда".		1

	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета.	1
	Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.	1
	А.А.Фет. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). "Это утро, радость эта, "Шепот, робкое дыханье", "Сияла ночь..", "Ещё майская ночь ",	1
Тема 8.	Тютчев Ф.И.	<b>3</b>
	Неповторимая поэзия Ф. Тютчева. "Silentium""О как убийственно мы любим, "К.Б.", "Нам не дано предугадать". "	1
	Ф. Тютчев "Умом Россию не понять", "Не то, что мните вы, природа", «Как сладко дремлет сад темно-зеленый», «Тени сизые смешались», «Певучесть есть в морских волнах»,	1
	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1
Тема 9.	Лесков Н.С.	<b>3</b>
	Н.С.Лесков. Художественный мир произведений	1
	Н.С.Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.	1
	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
Тема 10.	Салтыков Щедрин М.Е.	<b>8</b>
	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина., «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. («Медведь на воеводстве»)	1
	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	1
	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1
	Салтыков-Щедрин. "История одного города". Город Глупов город-гротеск.	1
	Салтыков-Щедрин. "История одного города". Образы градоначальников.	1
	Салтыков-Щедрин. "История одного города". Глуповцы.	1
	Салтыков-Щедрин. "История одного города". Смысл финала.	1
	Тестовая работа по творчеству Салтыкова - Щедрина.	1
Тема 11.	Толстой А.К.	<b>2</b>
	А.К.Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике А.К.Толстого, Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1
	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1
Тема 12.	Толстой Л.Н.	<b>15</b>

	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель., «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.		1
	«Вечер Анны Павловны был пущен» («Высший свет» в романе «Война и мир»), «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)		1
	Первое знакомство главными героями романа "Война и мир".		1
	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Именины у Ростовых. Лысые Горы.		1
	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону		1
	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.		1
	Война «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812г. Философия войны в романе		1
	Изображение войны 1812 г., «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)		1
	«Дубина народной войны поднялась» (Картины партизанской войны в романе), «Мысль народная» в романе.		1
	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).		1
	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью		1
	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		1
	«Мысль семейная» в романе		1
	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие «психологический пейзаж». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения		1
	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.		1
Тема 13.	Достоевский Ф.М.		8
	Ф.М.Достоевский. Художественный мир Ф.М.Достоевского		1
	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».		1
	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе		1
	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		1
	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.		1

	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.		1
	Возрождение души Раскольников		1
	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание».		1
	Подготовка к сочинению по произведению		1
	Сочинение по творчеству Достоевского Ф.М.		1
Тема 14.	Чехов А.П.		<b>11</b>
	А.П.Чехов. Тайна личности А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника»		1
	Тема гибели человеческой души в рассказе «Палата №6»		1
	Образы футлярных людей. «Человек в футляре»		1
	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу		1
	Трагедийное и обыденное в произведениях А. П. Чехова. Поиск «общей идеи» в творчестве писателя. Анализ рассказа «Студент» (1894). Лиризм рассказа «Дама с собачкой» (1899). Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».		2
	«Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога.		1
	Система образов в пьесе «Вишневый сад».		2
	Главный образ пьесы «Вишнёвый сад».		1
	Сочинение по творчеству Чехова А.П.		1
<b>Итоговый урок</b>			<b>1</b>
		102	102

