


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании ШМО  
руководитель ШМО

 /О.Г.Михалёва/  
Протокол № 3  
от «27» мая 2019 года

Согласовано:  
заместитель директора по УВР

«28 »мая 2019 г. \_\_\_\_\_/Е.Н. Яковлева/



/А.Б. Комарова/

Приказ № 86/2-од  
от «29» мая 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

6 класс

на 2020-2019 учебный год.

Составитель: музыки: Ю.В. Максимович

с. Ситниково, 2019г.

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 6 класс**

#### **Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Содержание рабочей программы предмета Музыка» 6 класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
	Удивительный мир музыкальных образов.	1
	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2
	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
	. «Фрески Софии Киевской».	1
	«Перезвоны» Молитва.	1
	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.	1
	. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
	Стилевое многообразие музыки XX столетия	1
	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	Джаз – искусство 20 века.	1
	Вечные темы искусства и жизни.	1

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.	1
Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
«Космический пейзаж».	1
Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта	1
Мир музыкального театра	1
Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейн	1
Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка	1
Образы киномузыки	1
Музыка в отечественном кино	1
Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1